



Borrón y cuenta nueva

Fascículos de entrenamiento



Concurso
Literatura y Matemática

“Cuentos con cuentas”

NÚMERO 1 – AÑO 2017

Edición revisada

Prof. María Eugenia Massini



Borrón y cuenta nueva – Fascículos de entrenamiento es un material pensado para ayudar a los participantes, docentes y/o acompañantes en el proceso de entrenamiento.

En cada entrega se tomará un nuevo trabajo, producto de la imaginación de niños y jóvenes que participan del concurso, como así también de adultos que se animan a dejar volar su imaginación.

El objetivo de este material no es formar esquemas y técnicas de resolución, sino mostrar y analizar los diferentes métodos desarrollados para llegar a una resolución.

En este primer número se trabajará sobre el escrito de un adulto, cuya inspiración y material surgen del siguiente problema:

Cuándo 1 es igual a 13.

Seguramente muchos ya habrán resuelto la incógnita. Quien escribió este cuento lo resolvió hace años y, tan grande fue su hallazgo, que hasta el día de hoy lo recuerda. A continuación, se transcribe experiencia de la escritora:



Era yo una joven estudiante de secundaria allá por el año 199... (no saquen cuentas), cuando la vida me enfrentó a un libro de matemáticas que, luego de hacerme sufrir (las matemáticas nunca fueron lo mío), planteaba un enigma para “romperse el bocho”.

A la distancia, ahora que lo pienso, el texto proponía un instante de juego y relajación que, en ese entonces, mi poca paciencia y yo no comprendíamos. Lo cierto es que este “rómpace el bocho” es memorable para mí porque fue el único que pude resolver. Les cuento la anécdota...

Estaba yo dando vueltas por la cocina de casa, desatendiendo a la dedicada atención de mi madre – que me ayudaba con la tarea – cuando el ingenio me golpeó; me topé, de pronto, con el reloj de pared que descansaba sobre el freezer.

¡EUREKA! En ese momento supe que 1 es igual a 13 cuando la aguja horaria señala las 13:00 hs; es decir, la una de la tarde.

Imagínense mi contento al descubrir que la lectura me ayudó a responder una incógnita de matemáticas. Digo lectura porque eso es lo que se hace con la hora de un reloj analógico: se lee.



Luego de este episodio, que les aseguro es una anécdota verdadera, pasaron muchos años. Sin embargo, no pude olvidarlo y me animé a redactar con ella lo que los literatos llaman una **microficción**.

Una **microficción** es un relato de carácter narrativo que se distingue, principalmente, por su brevedad (cabe en el espacio de una página o bien no supera las, aproximadamente, 250 palabras).

La Princesa está triste

“La Princesa está **triste**. ¿Qué tendrá la Princesa?”¹

¡ABURRIMIENTO!

La encerraron en la torre y le avisaron que solo podrá salir cuando resuelva el acertijo **hechicero**: “1=13”. (1)

¡Ilusos! Puede que la piba no sepa leer un reloj analógico pero no hay cosa que Google, celular mediante, no resuelva.

La Princesa está **aburrida**. Son las nueve de la mañana y faltan cuatro horas para que el hechizo se rompa.



ANÁLISIS LITERARIO REVISIÓN DEL TEXTO PASO A PASO

1. Estructura:

Como se señaló en párrafos anteriores, el texto es una **microficción**. “La Princesa está triste” reparte y resuelve, en cinco oraciones (70 palabras) la estructura narrativa:

MARCO		EPISODIO
- Personajes: la Princesa.		<u>Complicación</u> ¿Qué sucedió?
- Lugar: la torre.		
- Tiempo: no se distingue. Juega con el concepto horario.	+	<u>Resolución</u> ¿Cómo se resolvió?
		La Princesa está encerrada, desea salir y no puede hacerlo; un hechizo se lo impide.
		La Princesa <i>googlea</i> la respuesta y resuelve el acertijo.

2. Recursos literarios:

Predomina el uso de los adjetivos en grado positivo (destacados en negrita en el texto).

El narrador omnisciente (3ra persona) incluye al lector en el relato a partir de una interpelación subjetiva: “¡Ilusos!”

Es notable la inclusión de una cita textual: “La Princesa está triste. ¿Qué tendrá la Princesa”? Este verso de Rubén Darío no solo abre el juego a las relaciones textuales que plantea Gerard Genette (en este caso particular la intertextualidad), sino que además da lugar para intercalar en la narración el enunciado del problema (1).

¹ Rubén Darío. *Sonatina*. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/sonatina.htm>

3. Integración Literatura y Matemática:

El apartado anterior señala que el verso de Rubén Darío da paso a la presencia del enunciado matemático en el texto. Pues bien, la respuesta a ese interrogante permite integrar de manera poética el resultado:

“(…) la piba no sepa leer un reloj analógico (…)”
Indicio, pista que anuncia la respuesta.

“Son las nueve de la mañana y faltan cuatro horas para que el hechizo se rompa.”

Respuesta y resolución que dejan al lector pensando en el resultado: lo obliga a reconstruir una respuesta “explicativa”.

EN RESUMEN...

El texto literario se construyó a partir del relato de una anécdota. En esta, se narraba el modo en que quien escribió llegó a descubrir cuándo 1 es igual a 13. El proceso descrito en la anécdota fue transformado y traspelado a una microficción que podría clasificarse como fantástico-maravillosa.

Y ahora...



...rómpase el bocho.

Actividades para pensar y despertar la imaginación

1. Dividan un reloj de dos agujas en 2 partes tal que los números de cada parte sumen lo mismo.
2. En un instante dado, la aguja horaria de un reloj forma un ángulo de 115° con la dirección de las 12. ¿Qué hora es?

3. Desde el lugar donde Eva se sienta a comer, se puede ver reflejado en el espejo el reloj del pasillo. De pronto se oyen y tres campanadas; al observar el espejo se la siguiente imagen:

